

(przed 2006: Łucja Agnieszka Pławska)

EDUKACJA:

1997	Ukończyła szkołę średnią [Gimnazjum Językowe, aktualnie Szkoła Europejska] na fakultecie artystycznym;
1997	UKM w Toruniu — wydział chemii — porzucone, ale doświadczone;
	Szkolenie zawodowe I-go stopnia — Księgowa — SKwP;
2004	Ukończyła studia magisterskie na wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego — Kulturoznawstwo (aktualnie Instytut Kultury Współczesnej), Teatrologia ;
2006	Międzynarodowe Finansowe Standardy Raportowania — SKwP;
2006	Podobieństwa i różnice między IFRS i US GAAP — PriceWaterhouseCoopers;
2006	Kontrola wewnętrzna — informacje ogólne na temat wymogów Sarbanes-Oxley Act - PriceWaterhouseCoopers;
2007	Zarządzanie projektami „MEDIC” — Szkolenia wewnętrzne SSC Philips Polska;
2007	Szkolenie dokumentacyjno-testingowe dla projektów SOx'owych — Szkolenia wewnętrzne SSC Philips Polska;
2007	Ukończyła studia podyplomowe na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu — Konserwacja metalowych dzieł sztuki ;
2008	Szkolenie zawodowe II-go stopnia — Księgowa-Bilansista — SKwP;
2002-2009	Zmiany w podatku VAT i CIT — SKwP;
2009	Audyt Wewnętrzny — Ernst&Young;
2004-2009	UMCS w Lublinie — wydział filozofii, studia doktoranckie — porzucone ale doświadczone;
2009	Ukończyła szkolenie specjalistyczne pierwszego stopnia w Wyższej Szkole Psychologii Społecznej w Warszawie — Profilowanie kryminalne nieznanymi sprawców przestępstw ;
2009	Kurs fotografii studyjnej organizowany przez Studio Digital.pl;
2010	Studium fotografii ZPAF w Warszawie — porzucone z bólem serca i nadzieją na ciąg dalszy...
2014	Uczestniczyła w programie „Różnorodność społeczna w mediach — tworzenie przekazów medialnych z uwzględnieniem standardów równego traktowania” prowadzonym przez Fundację na rzecz Różnorodności Społecznej;
2014	Uczestniczyła w szkoleniu dla liderów/aktywistów w ramach projektu „Chcę wiedzieć! — kampania aktywizacji obywateli na rzecz znakowania żywności”, organizowanych przez INSPRO;

(przed 2006: Łucja Agnieszka Pławska)

2014	Brała udział w konferencji „Academic Workshop — Weź kompetencje na warsztat!": 1. Gamifikacja — jak bawić, angażować i zjednywać sobie konsumentów; 2. Jak kreować unikalny wizerunek?; 3. Komunikacja zbiorowa w wersji osobistej 4. Dzień dobry, to Pomysłowy Dobromir — Twój nowy szef;
2015	Ukończyła studia magisterskie na wydziale Filozoficzno-Historycznym Uniwersytetu Łódzkiego — Etnologia i Antropologia Kulturowa ;
2015	UŁ — Archeologia — porzucone, na szczęście już po romansie z bioarcheologią;
2015	Rozpoczęcie studiów doktoranckich na wydziale Socjologiczno-Ekonomicznym Uniwersytetu Łódzkiego — Instytut Socjologii — Katedra Socjologii Kultury;

ZNAJOMOŚĆ JĘZYKÓW:

- angielski - komunikatywny
- niemiecki - średniozaawansowany
- włoski - podstawowy
- francuski - podstawowy
- portugalski - podstawowy
- rosyjski - podstawowy
- węgierski - bardzo podstawowy
- czeski - bardzo podstawowy
- norweski - bardzo podstawowy
- szwedzki - bardzo podstawowy
- turecki, holenderski, rumuński - faza zgłębiania

PRACA:

IX.1998-XII.1999	Sklepy muzyczne Lady Peron	sprzedawca
IX.2000-XII.2000	Indesit Company Polska	repcjonistka, pomoc biurowa, archiwistka
1998-2003	Edytorka i wydawca podziemny - Konstelacja Cienia Art Zine ; Zeszyt Poetycki DIKE ; wydawnictwo (i dystrybutornia) WYLĘGARNIA — niskonakładowa manufaktura wydająca tomiki poezji (do 30 tytułów); Informacje szczegółowe oraz skany pojawią się na langel.pl w 2017 r.;	
I.2001-VI.2005	Indesit Company Polska	księgowa
VI.2005-VII.2005	Otto	samodzielna księgowa

VIII.2005-X.2005	4M	młodszy pracownik administracji
X.2005-I.2007	TTE Polska	kierownik księgowości
2007	Założyłam Stowarzyszenie Promocji Kultury Alchemia . Stowarzyszenie nigdy nie podjęło żadnych działań, bo nagle wszyscy zajęli się ciekawszymi sprawami;	
od 2007	Zajmuję się konserwacją metalowych dzieł sztuki (nie gardzę drewnem) -> zakładka „inne projekty — konserwacja i restauracja dzieł sztuki” na stronie autorskiej langel.pl;	
II.2007-I.2008	Philips Polska SSC /Infosys BPO	konsultant w dziale kontroli wewnętrznej
od 2009	Zajmuję się fotografią artystyczną, modelingową oraz terapeutyczną -> zakładki: „fotografia I”, „fotografia II” na stronie autorskiej langel.pl;	
I.2008-II.2010	Teleca Poland	kontroler finansowo-księgowy
od 2011	Zajmuję się tworzeniem rękodzieła o charakterze mistycznym i totemicznym — pod nazwą Alchemic Couture -> zakładka „inne projekty - rękodzieło” na stronie autorskiej langel.pl;	
od V.2012	Edytorka i wydawca - Mega*Zine Lost&Found ; darmowy kwartalny magazyn wydawany elektronicznie w polskiej i angielskiej wersji językowej — ISSN 2391-4742 [na stronie: http://lostandfound_megazine.vipserv.org];	
od XI.2012	Koordynuję akcję społeczną „Mój kot ma dom” , której celem jest promowanie świadomych adopcji różnych gatunków zwierząt [na stronie: http://mojkotmadom.blogspot.com/];	
V.2013-IX.2014	Współpraca z portalem miłośników zwierząt Miliony Przyjaciół, gdzie prowadziła dział autorski Crazy Cat Lady ; pisze teksty dotyczące kotów i ich wizerunku w kulturze i sztuce oraz inne związane ze zwierzętami i mitami ich dotyczącymi [na stronie: http://www.milionyprzyjaciol.pl/forum,ccl,index.html];	
II.2014-V.2014	Uniwersytet Łódzki, Wydział Filozoficzno-Historyczny, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej	badania w łódzkich Powiatowych Urzędach Pracy pod kierunkiem dr Krystyny Piątkowskiej
V.2014-IV.2015 X.2015-XI.2016	Współpraca z Fundacją Bios Amigos promującą pro ekologiczne myślenie oraz kuchnię wegańską i prawa zwierząt. Przygotowanie wywiadu (wywiadów?) na stronę internetową [http://biosamigos.pl/], materiały dydaktyczne do warsztatów kulinarnych (brozury z przepisami). Koordynacja kampanii „Rzucam Mięskość” , której celem jest zmiana stereotypu mężczyzny mięsożercy (prowadzona indywidualnie pod własnym szyldem);	
I.2015	Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej w Łodzi	akcja liczenia bezdomnych

od VIII.2015	Współpraca w ramach Łódzkiego Partnerstwa Pomocy Osobom Wykluczonym i Bezdomnym. Udział w części działań związanych z projektem „Skrzynka Domni—Bezdomni”. Projekty logotypów i infografik. Prowadzenie fanpejdża i bloga Partnerstwa. Współorganizacja Interdyscyplinarnych Konferencji Naukowo-Społecznych (badawczych). Współredagowanie i wydawanie tomów pokonferencyjnych oraz innych publikacji w postaci darmowych e-booków;
od IV.2016 do VI. 2018	Badania związane z rozprawą doktorską dotyczące doświadczenia śmierci dzieci (strona instytucjonalna) oraz doświadczania żałoby rodziców. Badania prowadzone są metoda biograficzną;

PROJEKTY, WYSTAWY, PREZENTACJE, KONFERENCJE, PUBLIKACJE:

2000-2007	Publikacje w magazynach takich jak: Aktivist, Tygiel Elbląski, Didaskalia, Próba, Prolog, Ulica Wszystkich Świętych, Inny Świat, Obywatel, oraz na portalu teatrologicznym [teatrdlawas.pl] -> zakładka „teksty” na stronie autorskiej langel.pl;
2008-2010	Koordinuję działania projektu fotograficznego "Zabawa" , który ma swoje wzloty i upadki, aktualnie zaś przechodzi kolejny etap związany z cichymi dniami... [na stronie: http://letshavefunforawhile.blogspot.com/];
V.-XI. 2011	Udział w projekcie BBW [Big Beautiful Woman Project], zakończony wystawą prac uczestników, która miała miejsce w Warszawie;
X.2011	Artykuł na temat moich terapeutycznych sesji zdjęciowych na portalu mmlodz.pl;
XI.2011	Artykuł na temat moich terapeutycznych sesji zdjęciowych w lokalnej prasie łódzkiej (Express Ilustrowany);
V.2012	Udział w interaktywnej zabawie Obiekt W oraz wystawa pracy biorącej udział w zabawie podczas festiwalu Otwarta Wystawa w Łodzi;
X.2012	Pokaz zdjęć organizatorek projektu podczas imprezy Pin Up & Burlesque Party w Łodzi;
XI.-XII.2012	Pokaz zdjęć podczas trzech dni festiwalu RAIN w Łodzi;
XII.2012-I.2013	Współpraca z tancerką Anną Redlin nad projektami: świątecznej pocztówki tanecznej „Santa Baby” oraz „Salome”;
IV.2013	Pokaz zdjęć tancerek szkoły podczas dziesiątych urodzin Szkoły Tańca Salome;
VI.2015	Wydarzenie pt.: „Dzike Rośliny Jadalne — Inspiracje” w ramach „Palce lizać? Kulturowe podróże kulinariów” w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej;

(przed 2006: Łucja Agnieszka Pławska)

XI.2015	Referat pt.: „Smak śmierci” – analiza wybranych obyczajów kulinarnych związanych z umieraniem i śmiercią — na konferencji: Problematyka umierania i śmierci w perspektywie medyczno-kulturowej, UJ, Kraków;
VI.2016	Poster pt.: „Żałoba i zmysły” — na konferencji instytutowej Instytutu Socjologii UŁ, Łódź;
IX.2016	Referat pt.: „An attempt to restore the ordinary death to the visual realm — artistic, therapeutic and ethical aspects of the post-mortem photography in the twenty-first century” — na konferencji: Decay, Disease, Death in Literatures, Cultures, and Languages, UO, Opole;
XII.2016	Publikacja tekstu: „Cmentarz dla bezdomnych?” — przypadek Łódzki, w książce „Bezdomność w Łodzi”, pod red. Ingi B. Kuźmy, Łucji Lange, Wydawnictwo LangeL-Łucja Lange,
XII.2016	Wydanie książki „Nowe możliwości dla antropologii kulturowej — antropolog jako audytor wewnętrzny”, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego

ZWIĘŻLE I (prawie) NA TEMAT:

W tłumie czuję się źle. Zdecydowanie źle. Dlatego preferuję indywidualne spotkania, względny spokój i chwile, kiedy ogarniam chaos i nie wybucham pomysłami. Podróże kocham, ale wtedy właśnie wpadam na najwięcej pomysłów, więc staram się ich unikać. Mam w sobie niepokój, to on sprawia, że ciągle poszukuję kolejnych tematów, kolejnych sposobów na wyrażenie myśli, siebie... Czuję się jak nomada i wieczny obserwator. Czasami jednak zapominam się w działaniu i wychodzę do ludzi (taka karma, bo podobno bez ludzi nie mogę żyć). Preferuję koty, pozostałe zwierzęta lubię (za wyjątkiem dwunożnych mówiących tym samym językiem, które zaledwie toleruję).