

## Łucja Lange

(przed 2006: Łucja Agnieszka Pławska)

### EDUKACJA:

1997	Ukończyłam szkołę średnią [Gimnazjum Językowe, aktualnie Szkoła Europejska] na fakultecie artystycznym;
1997	UKM w Toruniu — wydział chemii — porzucone, ale doświadczone;
	Szkolenie zawodowe I-go stopnia — Księgowa — SKwP;
2004	Ukończyłam studia magisterskie na wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego — Kulturoznawstwo (aktualnie Instytut Kultury Współczesnej), <b>Teatrologia</b> ;
2006	Międzynarodowe Finansowe Standardy Raportowania — SKwP;
2006	Podobieństwa i różnice między IFRS i US GAAP — PriceWaterhouseCoopers;
2006	Kontrola wewnętrzna — informacje ogólne na temat wymogów Sarbanes-Oxley Act - PriceWaterhouseCoopers;
2007	Zarządzanie projektami „MEDIC” — Szkolenia wewnętrzne SSC Philips Polska;
2007	Szkolenie dokumentacyjno-testingowe dla projektów SOx'owych — Szkolenia wewnętrzne SSC Philips Polska;
2007	Ukończyłam studia podyplomowe na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu — <b>Konserwacja metalowych dzieł sztuki</b> ;
2008	Szkolenie zawodowe II-go stopnia — Księgowa-Bilansista — SKwP;
2002-2009	Zmiany w podatku VAT i CIT — SKwP;
2009	Audyt Wewnętrzny — Ernst&Young;
2004-2009	UMCS w Lublinie — wydział filozofii, studia doktoranckie — porzucone ale doświadczone;
2009	Ukończyłam szkolenie specjalistyczne pierwszego stopnia w Wyższej Szkole Psychologii Społecznej w Warszawie — <b>Profilowanie kryminalne nieznanymi sprawców przestępstw</b> ;
2009	Kurs <b>fotografii studyjnej</b> organizowany przez Studio Digital.pl;
2010	Studium fotografii ZPAF w Warszawie — porzucone z bólem serca i nadzieją na ciąg dalszy...
2014	Uczestniczyłam w programie „Różnorodność społeczna w mediach — tworzenie przekazów medialnych z uwzględnieniem standardów równego traktowania” prowadzonym przez Fundację na rzecz Różnorodności Społecznej;
2014	Uczestniczyłam w szkoleniu dla liderów/aktywistów w ramach projektu „Chcę wiedzieć! — kampania aktywizacji obywateli na rzecz znakowania żywności”, organizowanych przez INSPRO;

## Łucja Lange

(przed 2006: Łucja Agnieszka Pławska)

2014	Brałam udział w konferencji „ <i>Academic Workshop — Weź kompetencje na warsztat!</i> ”: 1. Gamifikacja — jak bawić, angażować i zjednywać sobie konsumentów; 2. Jak kreować unikalny wizerunek?; 3. Komunikacja zbiorowa w wersji osobistej 4. Dzień dobry, to Pomysłowy Dobromir — Twój nowy szef;
2015	Ukończyłam studia magisterskie na wydziale Filozoficzno-Historycznym Uniwersytetu Łódzkiego — <b>Etnologia i Antropologia Kulturowa</b> ;
2015	UŁ — Archeologia — porzucone, na szczęście już po romansie z bioarcheologią;
2015	Rozpoczęcie studiów doktoranckich na wydziale Socjologiczno-Ekonomicznym Uniwersytetu Łódzkiego — <b>Instytut Socjologii — Katedra Socjologii Kultury</b> ;
2017	Uczestniczyłam w szkoleniach „Rozwój kariery naukowej doktorantów poprzez granty Narodowego Centrum Nauk” oraz „Mobilność naukowa i możliwości rozwoju kariery w ramach wybranych inicjatyw Unii Europejskiej” w ramach I Dnia Doktoranta na UŁ;
2017	Uczestniczyłam w konferencji: „Drama w edukacji dorosłych” — projekt Acting Up
2017	Uczestniczyłam w kursach on-line: „Trzy obrazy świata”, „Myślenie”, „Ewolucja w kulturze”, „Ewolucja wszechświata”, „Wokół depresji”, „Neurobiologia i życie” organizowanych przez Copernicus College;
2018	Uczestniczyłam w warsztatach metodologicznych organizowanych przez Wydział Ekonomiczno-Socjologiczny Uniwersytetu Łódzkiego: „Autobiograficzny wywiad narracyjny — poziom podstawowy”;
2018	Rozpoczęcie studiów podyplomowych w Studium Psychologii Zwierząt

### ZNAJOMOŚĆ JĘZYKÓW:

- angielski - komunikatywny
- niemiecki - średniozaawansowany
- włoski - podstawowy
- francuski - podstawowy
- portugalski - podstawowy
- rosyjski - podstawowy
- węgierski - bardzo podstawowy
- czeski - bardzo podstawowy
- norweski - bardzo podstawowy
- szwedzki - bardzo podstawowy

### PRACA:

IX.1998-XII.1999	Sklepy muzyczne Lady Peron	sprzedawca
IX.2000-XII.2000	Indesit Company Polska	recepjonistka, pomoc biurowa, archiwistka

## Łucja Lange

(przed 2006: Łucja Agnieszka Pławska)

1998-2003	Edytorka i wydawca podziemny - <b>Konstelacja Cienia Art Zine</b> ; <b>Zeszyt Poetycki DIKE</b> ; wydawnictwo (i dystrybutornia) <b>WYLĘGARNIA</b> — niskonakładowa manufaktura wydająca tomiki poezji (do 30 tytułów); Informacje szczegółowe oraz skany pojawią się na <a href="http://langel.pl">langel.pl</a> w 2017 r.;	
I.2001-VI.2005	Indesit Company Polska	księgowa
VI.2005-VII.2005	Otto	samodzielna księgowa
VIII.2005-X.2005	4M	młodszy pracownik administracji
X.2005-I.2007	TTE Polska	kierownik księgowości
2007	Założyłam <b>Stowarzyszenie Promocji Kultury Alchemia</b> . Stowarzyszenie nigdy nie podjęło żadnych działań, bo nagle wszyscy zajęli się ciekawszymi sprawami;	
od 2007	Zajmuję się konserwacją metalowych dzieł sztuki (nie gardzę drewnem) -> zakładka „inne projekty — konserwacja i restauracja dzieł sztuki” na stronie autorskiej <a href="http://langel.pl">langel.pl</a> ;	
II.2007-I.2008	Philips Polska SSC /Infosys BPO	konsultant w dziale kontroli wewnętrznej
od 2009	Zajmuję się fotografią artystyczną, modelingową oraz terapeutyczną — zakładki: „fotografia I”, „fotografia II” na stronie autorskiej <a href="http://langel.pl">langel.pl</a> ;	
I.2008-II.2010	Teleca Poland	kontroler finansowo-księgowy
od 2011	Zajmuję się tworzeniem rękodzieła o charakterze mistycznym i totemicznym — pod nazwą <b>Alchemic Couture</b> — zakładka „inne projekty - rękodzieło” na stronie autorskiej <a href="http://langel.pl">langel.pl</a> ;	
od V.2012	Edytorka i wydawca - <b>Mega*Zine Lost&amp;Found</b> ; darmowy magazyn wydawany elektronicznie w polskiej i angielskiej wersji językowej (w latach 2017-2018 po 3 numery rocznie) — ISSN 2391-4742 [na stronie: <a href="http://lostandfound_megazine.vipserv.org">http://lostandfound_megazine.vipserv.org</a> ]; Koordynacja kampanii „ <b>Rzucam Mięskość</b> ”, której celem jest zmiana stereotypu mężczyzny mięsożercy (prowadzona indywidualnie pod własnym szyldem);	
XI.2012-XII.2017	Koordynatorka akcji społecznej „ <b>Mój kot ma dom</b> ”, której celem jest promowanie świadomych adopcji różnych gatunków zwierząt [na stronie: <a href="http://mojkotmadom.blogspot.com/">http://mojkotmadom.blogspot.com/</a> ];	
V.2013-IX.2014	Współpraca z portalem miłośników zwierząt Miliony Przyjaciół, gdzie prowadziła dział autorski <b>Crazy Cat Lady</b> ; pisze teksty dotyczące kotów i ich wizerunku w kulturze i sztuce oraz inne związane ze zwierzętami i mitami ich dotyczącymi [na stronie: <a href="http://www.milionyprzyjaciol.pl/forum,ccl,index.html">http://www.milionyprzyjaciol.pl/forum,ccl,index.html</a> ];	
II.2014-V.2014	Uniwersytet Łódzki, Wydział Filozoficzno-Historyczny, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej	badania w łódzkich Powiatowych Urzędach Pracy pod kierunkiem dr Krystyny Piątkowskiej

## Łucja Lange

(przed 2006: Łucja Agnieszka Pławska)

V.2014-IV.2015 X.2015-XI.2016	Współpraca z Fundacją Bios Amigos promującą pro ekologiczne myślenie oraz kuchnię wegańską i prawa zwierząt. Przygotowanie wywiadu (wywiadów?) na stronę internetową [ <a href="http://biosamigos.pl/">http://biosamigos.pl/</a> ], materiały dydaktyczne do warsztatów kulinarnych (broszury z przepisami).	
I.2015	Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej w Łodzi	akcja liczenia bezdomnych
od VIII.2015	Współpraca w ramach Łódzkiego Partnerstwa Pomocy Osobom Wykluczonym i Bezdomnym. Udział w części działań związanych z projektem „Skrzynka Domni—Bezdomni”. Projekty logotypów i infografik. Prowadzenie fanpejdża i bloga Partnerstwa. Współorganizacja Interdyscyplinarnych Konferencji Naukowo-Społecznych (badawczych). Współredagowanie i wydawanie tomów pokonferencyjnych oraz innych publikacji w postaci darmowych e-booków;	
od X.2015 do VI. 2018	Badania związane z rozprawą doktorską dotyczące doświadczenia śmierci dzieci (strona instytucjonalna) oraz doświadczania żałoby rodziców. Badania prowadzone są metoda biograficzną;	
VII.2017	Joanna Gancarczyk prowadząca projekt „Zagrajże mi muzykancie, ja ci zaśpiewam, zaśpiewam”. Projekt realizowany jest w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.	Członkini zespołu badawczego (14-16.07.2017) w regionie Łęczyckim — „Wyprawa po pieśni”.

### PROJEKTY, WYSTAWY, PREZENTACJE, KONFERENCJE, PUBLIKACJE:

2000-2007	Publikacje w czasopismach: Aktivist, Tygiel Elbląski, Didaskalia, Próba, Prolog, Ulica Wszystkich Świętych, Inny Świat, Obywatel oraz na portalu teatrologicznym [ <a href="http://teatrdlawas.pl/">teatrdlawas.pl</a> ];
2008-2010	Koordinacja działań <b>projektu fotograficznego "Zabawa"</b> , który ma swoje wzloty i upadki, aktualnie zaś przechodzi kolejny etap związany z cichymi dniami... [na stronie: <a href="http://letshavefunforawhile.blogspot.com/">http://letshavefunforawhile.blogspot.com/</a> ];
V.-XI. 2011	Udział w projekcie BBW [Big Beautiful Woman Project] jako fotograf, zakończony wystawą prac uczestników, która miała miejsce w Warszawie;
X.2011	Artykuł na temat moich terapeutycznych sesji zdjęciowych na portalu <a href="http://mmlodz.pl">mmlodz.pl</a> ;
XI.2011	Artykuł na temat moich terapeutycznych sesji zdjęciowych w lokalnej prasie łódzkiej (Express Ilustrowany);
V.2012	Udział w interaktywnej zabawie artystycznej „Obiekt W” oraz wystawa pracy biorącej udział w zabawie podczas festiwalu Otwarta Wystawa w Łodzi;
X.2012	Pokaz zdjęć organizatorek projektu podczas imprezy Pin Up & Burlesque Party w Łodzi;

## Łucja Lange

(przed 2006: Łucja Agnieszka Pławska)

XI.-XII.2012	Pokaz zdjęć podczas trzech dni festiwalu RAIN w Łodzi;
XII.2012-I.2013	Współpraca z tancerką Anną Redlin nad projektami: świątecznej wideo pocztówki tanecznej „Santa Baby” oraz „Salome”;
IV.2013	Pokaz zdjęć tancerek szkoły podczas dziesiątych urodzin Szkoły Tańca Salome;
VI.2015	Organizacja wydarzenia pt.: „Dzike Rośliny Jadalne — Inspiracje” w ramach „Palce lizać? Kulturowe podróże kulinariów” w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej;
XI.2015	Referat pt.: „Smak śmierci” – analiza wybranych obyczajów kulinarnych związanych z umieraniem i śmiercią — na konferencji: „Problematyka umierania i śmierci w perspektywie medyczno-kulturowej”, UJ, Kraków;
II.2016	Współorganizacja interdyscyplinarnej konferencji społeczno-badawczej „Bezdomność w Łodzi” [ŁPP];
VI.2016	Poster pt.: „Żałoba i zmysły” — na konferencji instytutowej Instytutu Socjologii UŁ, Łódź;
IX.2016	Referat pt.: „An attempt to restore the ordinary death to the visual realm — artistic, therapeutic and ethical aspects of the post-mortem photography in the twenty-first century” — na konferencji: „Decay, Disease, Death in Literatures, Cultures, and Languages”, UO, Opole;
X.2016	Publikacja zdjęć w Kwartalniku Artystyczno-Literackim ARTERIE 23 numer 1/2016;
XII.2016	Wydanie książki pod wspólną redakcją z Ingą B. Kuźmą pt. „Bezdomność w Łodzi”, Wydawnictwo LangeL—Łucja Lange, Łódź 2016;
XII.2016	Publikacja tekstu: „Cmentarz dla bezdomnych?” — przypadek Łódzki, w książce „Bezdomność w Łodzi”, pod red. Ingi B. Kuźmy, Łucji Lange, Wydawnictwo LangeL—Łucja Lange, Łódź 2016, str. 205-227;
II.2017	Referat pt.: „Taming the Death — How TV series strive to help in taming own mortality?” — na konferencji: „50 Shades of Popular Culture II”, Facta-Ficta, Kraków;
III.2017	Udział w Otwartym Seminarium Interdyscyplinarnego Centrum Studiów Miejskich UŁ pt.: „Bezdomność jako problem badawczy i wyzwanie współczesnych polityk miejskich” z referatem „Różnorodność podejść badawczych do bezdomności”;
III.2017	Wydanie książki „Antropolog jako audytor wewnętrzny”, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016;
IV.2017	Współorganizacja interdyscyplinarnej konferencji społeczno-badawczej „Mieszkanie: prawem, przywilejem czy towarem?” [ŁPP];
V.2017	Referat pt.: „The birth of death and out of death — the cases of women giving birth to stillborns and brain-dead women giving birth to healthy baby”, — na konferencji: „The Death and the Maiden”, SAN, Łódź;

## Łucja Lange

(przed 2006: Łucja Agnieszka Pławska)

VI.2017	Referat pt.: „Stres związany ze śmiercią pacjenta jako czynnik wpływający na jakość pracy i wypalenie zawodowe pielęgniarek i położnych” — na XII konferencji szkoleniowo-naukowej: „Ewaluacja kształcenia pielęgniarek i położnych. Jakość życia pacjenta i jakość opieki pielęgniarskiej”, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Łódź;
VI.2017	Publikacja tekstu w monografii wieloautorskiej: „O konieczności prowadzenia badań socjologicznych i antropologicznych na oddziałach położniczych”, [w:] <i>Badania naukowe w naukach o zdrowiu</i> , red. FBIIN: Martyna Dębska, Fundacja Biznesu i Nauki, Kielce 2017, str. 205-215;
VI.2017	Referat pt.: „Piękno burleski, czyli o kobiecym ciele w polskiej neo-burlesce” — na konferencji „200% kobiecości, czyli kobieta w popkulturze”, Instytut Kultury Współczesnej, Uniwersytet Łódzki;
VII.2017	Organizacja wystawy „PHYSICAL OBJECTS THAT OBJECTIFY MY IDENTITY. ABOUT THE SOCIAL LIFE OF TOYS. (EXHIBITION OF MATERIAL OBJECTS)” i odczyt pod tym samym tytułem w ramach konferencji <i>Studying Everyday Life — Generic Dimensions od Interactional Inquiry</i> , EU SSSI, UŁ, Łódź;
VIII.2017	Referat pt.: „Ratowanie gatunków zagrożonych wyginięciem — rozważania wokół filmu animowanego ‚Ostatni Jednorożec‘ — na konferencji „Baśniowe Zoo — Wizerunek i rola zwierząt w baśniach”, Uniwersytet Gdański;
IX.2017	Referat pt.: „Animals bereavement process from their caretakers point of view” — na III Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej z cyklu „Człowiek — Inny/Obcy Byt: ZOOTANATOS”, Uniwersytet Śląski, Katowice;
IX.2017	Referat pt.: „Celebrating Life or Death? What changed in celebration the memory of our loved?” — na konferencji „Feast as a Mirror of Social and Cultural Changes — an International Interdisciplinary Conference”, Uniwersytet Jagielloński, Kraków;
X.2017	Publikacja tekstu w monografii wieloautorskiej: „Jedzenie zamiast bomb — historia ruchu i jego polskie odpowiedniki”, [w:] „Anarchizm. Nowe perspektywy”, red. Kasper Pfeifer i Katarzyna Wermuz, Fundacja „Dzień dobry! Kolektyw Kultury”, Siemianowice Śląskie 2017, str. 63-87.
XI.2017	Referat pt.: „Praca żałoby i praca z żałobą. Autoterapia poprzez fotografię w prywatnym projekcie pt. <i>Trauer</i> ” — na II Ogólnopolskiej Fotograficznej Konferencji Naukowej „Widzenie siebie”, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach;
XI.2017	Publikacja recenzji książki „Piotr Szenajch (2015) <i>Trudne umieranie. Narracyjne przedstawienia choroby i śmierci a doświadczenie osób terminalnie chorych</i> . Warszawa: Instytut Slawistyki Polskiej Akademii Nauk, Fundacja Slawistyczna”, [w:] „Przegląd Socjologii Jakościowej” tom XIII nr 4/2017, str.164-172;
XII.2017	Wydanie e-książki pod wspólną redakcją z Iną B. Kuźmą pt. „Mieszkanie i dom jako nieoczywistość kulturowo-społeczna”, Wydawnictwo LangeL— Łucja Lange, Łódź 2017;