

Adres korespondencyjny: skrytka pocztowa 111, 90-954 Łódź 4

Adres e-mail: LangeL@o2.pl

ORCID: 0000-0002-2676-1022

ResearcherID: E-7666-2017

Accademia: [pan-pl.academia.edu/ŁucjaLange](http://pan-pl.academia.edu/ŁucjaLange)

ResearchGate: [www.researchgate.net/profile/Lucja\\_Lange](http://www.researchgate.net/profile/Lucja_Lange)

Strona autorska: [www.langel.pl](http://www.langel.pl)

### EDUKACJA:

Od X.2018 doktorantka na kierunku **Humanistyka Cyfrowa** w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk przy współpracy Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie, badania patografii osób chorych terminalnie w sieci.

Od X.2015 doktorantka w **Instytucie Socjologii** Uniwersytetu Łódzkiego, badania narracyjne na temat doświadczenia żałoby rodziców.

2018 — Ukończyłam roczne **Studium Psychologii Zwierząt** organizowanego przez Interdyscyplinarne Centrum Badań Zachowania się Zwierząt i Ludzi

2015 — Ukończyłam studia magisterskie na wydziale filozoficzno-historycznym Uniwersytetu Łódzkiego, **Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej**.

2007 — Ukończyłam studia podyplomowe na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, **Konserwacja Metalowych Dzieł Sztuki**.

2004 — Ukończyłam studia magisterskie na wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego, Kulturoznawstwo (dziś Instytut Kultury Współczesnej), **Teatrologia**.

Posiadam również ukończone szkolenia dokumentacyjno-testingowe i z zarządzania projektami oraz:

— szkolenie specjalistyczne pierwszego stopnia z zakresu **profilowania kryminalnego nieznanymi sprawcami przestępstw** organizowane przez Wyższą Szkołę Psychologii Społecznej (2009);

— szkolenie z zakresu **audytu wewnętrznego** organizowane przez firmę Ernst&Young (2009);

— kursy w Stowarzyszeniu Księgowych w Polsce I i II stopnia (**księgowość** 2003, **księgowość-bilansistka** 2007).

**UDZIAŁ W BADANIACH I WARSZTATACH NAUKOWYCH**

2018 — Udział w warsztatach metodologicznych organizowanych przez Instytut Socjologii oraz ESU: Jane Arnfield — Drama and Biography — (Out of) Living Memory; Maggie O-Neil — Methods on the Move: walking biographies; Fritz Schütze — Biographical analysis of written texts.

2017–2018 — Udział w warsztatach metodologicznych organizowanych przez Wydział Ekonomiczno-Socjologiczny Uniwersytetu Łódzkiego: „Autobiograficzny wywiad narracyjny — poziom podstawowy”, „Metody badań biograficznych dla zaawansowanych”, „Socjologia wizualna w praktyce: fotografia i film jako techniki badawcze”, „Studium przypadku (case study method) — teoria i praktyka”.

VII. 2017 — Badania w regionie łęczyckim pt. „Wyprawa po pieśni” pod kierunkiem Joanny Gancarczyk prowadzącej projekt „Zagrajże mi muzykancie, ja ci zaśpiewam, zaśpiewam”. Projekt realizowany w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Naukowego.

IX.2014 — Udział w warsztatach równościowych — program „Różnorodność społeczna w mediach — tworzenie przekazów medialnych z uwzględnieniem standardów równego traktowania” prowadzonym przez Fundację na rzecz Różnorodności Społecznej.

II.-V.2014 — Badania w łódzkich Powiatowych Urzędach Pracy pod kierunkiem dr Krystyny Piątkowskiej, Uniwersytet Łódzki, Wydział Filozoficzno-Historyczny, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej.

**UDZIAŁ W KONFERENCJACH (ostatnie trzy lata)**

XI.2018 — Referat pt.: „Z wizytą u balsamisty — rozważania po wywiadzie, do którego nie doszło” — na ogólnopolskiej konferencji „My się śmierci nie boimy — zmiany w postrzeganiu śmierci na przestrzeni dziejów”, Amor Fati, UŚ, Katowice;

IX.2018 — Referat pt.: „The dark sides of surviving — marginalization and „second trajectory” — na międzynarodowej konferencji Theoretical and empirical reflections on social disorganisation and "otherness" in modern European societies, UŁ, Łódź;

IX.2018 — Referat pt.: Wokół kulinarnych obyczajów związanych z umieraniem i śmiercią — poszukiwania smaku śmierci — na ogólnopolskiej konferencji (Nie)smak w tekstach kultury XIX–XXI wieku, Uniwersytet Gdański, Gdańsk;

VI.2018 — Referat pt.: „Kongregacja czaszek, czyli sztuka Jimmiego Durhama a kwestia relacji człowieka z naturą” — IV ogólnopolska konferencja nauka „Tańcz dopóki możesz, walcz dopóki możesz... Aktywność i zaangażowanie w sztuce i kulturze”, UMK, Toruń;

V.2018 — Referat pt.: „A case study of cultural shock and the process of acculturation” — na międzynarodowej konferencji International Scientific Conference 'Cultural Melting Pot', Uniwersytet Wrocławski, Wrocław;

IV.2018 — Referat pt.: „ZERO WASTE, czyli ekonomiczne, ekologiczne i etyczne aspekty redukcji produkowania śmieci” — na ogólnopolskiej konferencji „Garbage Studies – kulturowe i ekologiczne aspekty śmieci”, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań;

IV.2018 — Referat pt.: „Czy ludzkie poznanie musi wiązać się z krzywdą zwierząt?” — na ogólnopolskiej konferencji Filozoficzne Podstawy Dydaktyki i Pedagogiki, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN, Kraków;

IV.2018 — Referat pt.: „ZERO WASTE — nowy styl życia na miarę społeczeństwa pro-ekologicznego” — na ogólnopolskiej konferencji „Jak żyć? Style życia w świecie niepewności”, APS, Warszawa;

IV.2018 — Referat pt.: „Między nadużyciem a dbaniem o dobrostan zwierząt” — na ogólnopolskiej konferencji „Przestrzenie posthumanizmu i ekologii”, UAM, Gniezno;

III.2018 — Referat pt.: „Those Children should be remembered — the story of project „The Children of Bałuty — Memory Murals” — na międzynarodowej, interdyscyplinarnej konferencji naukowej "Oblicza postpamięci 3 – kody i języki"/"Faces of Postmemory 3 – Codes and Languages", Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Jagielloński, Kraków;

III.2018 — Referat pt.: „A blessing or a nightmare of surviving own terminal illness? Autoethnography of trauma” — na konferencji Trauma and Nightmare, International Interdisciplinary Conference, Uniwersytet Gdański, Gdańsk;

XI.2017 — Referat pt.: „Praca żałoby i praca z żałobą. Autoterapia poprzez fotografię w prywatnym projekcie pt. Trauer” — na II Ogólnopolskiej Fotograficznej Konferencji Naukowej „Widzenie siebie”, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach;

IX.2017 — Referat pt.: „Celebrating Life or Death? What changed in celebration the memory of our loved?” — na konferencji „Feast as a Mirror of Social and Cultural Changes — an International Interdisciplinary Conference”, Uniwersytet Jagielloński, Kraków;

IX.2017 — Referat pt.: „Animals bereavement process from their caretakers point of view” — na III Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej z cyklu „Człowiek — Inny/Obcy Byt: ZOOTANATOS”, Uniwersytet Śląski, Katowice;

VIII.2017 — Referat pt.: „Ratowanie gatunków zagrożonych wyginięciem — rozważania wokół filmu animowanego, Ostatni Jednorożec’ — na konferencji „Baśniowe Zoo — Wizerunek i rola zwierząt w baśniach”, Uniwersytet Gdański;

VII.2017 — Organizacja wystawy „PHYSICAL OBJECTS THAT OBJECTIFY MY IDENTITY. ABOUT THE SOCIAL LIFE OF TOYS. (EXHIBITION OF MATERIAL OBJECTS)” i odczyt pod tym samym tytułem w ramach konferencji Studying Everyday Life — Generic Dimensions od Interactional Inquiry, EU SSSI, UŁ, Łódź;

VI.2017 — Referat pt.: „Piękno burleski, czyli o kobiecym ciele w polskiej

neo-burlesce” — na konferencji „200% kobiecości, czyli kobieta w popkulturze”, Instytut Kultury Współczesnej, Uniwersytet Łódzki;

VI.2017 — Referat pt.: „Stres związany ze śmiercią pacjenta jako czynnik wpływający na jakość pracy i wypalenie zawodowe pielęgniarek i położnych” — na XII konferencji szkoleniowo-naukowej: „Ewaluacja kształcenia pielęgniarek i położnych. Jakość życia pacjenta i jakość opieki pielęgniarskiej”, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Łódź;

V. 2017 — Referat pt.: „The birth of death and out of death — the cases of women giving birth to stillborns and brain-dead women giving birth to healthy baby”, — na konferencji: „The Death and the Maiden”, SAN, Łódź;

IV.2017 — Współorganizacja interdyscyplinarnej konferencji społeczno-badawczej „Mieszkanie: prawem, przywilejem czy towarem?” [ŁPP];

III.2017 — Udział w Otwartym Seminarium Interdyscyplinarnego Centrum Studiów Miejskich UŁ pt.: „Bezdomność jako problem badawczy i wyzwanie współczesnych polityk miejskich” z referatem „Różnorodność podejść badawczych do bezdomności”;

II.2017 — Referat pt.: „Taming the Death — How TV series strive to help in taming own mortality?” — na konferencji: „50 Shades of Popular Culture II”, Facta-Ficta, Kraków;

IX.2016 — Referat pt.: „An attempt to restore the ordinary death to the visual realm — artistic, therapeutic and ethical aspects of the post-mortem photography in the twenty-first century” — na konferencji: „Decay, Disease, Death in Literatures, Cultures, and Languages”, UO, Opole;

VI.2016 — Poster pt.: „Żałoba i zmysły” — na konferencji instytutowej Instytutu Socjologii UŁ, Łódź;

II.2016 — Współorganizacja interdyscyplinarnej konferencji społeczno-badawczej „Bezdomność w Łodzi” [ŁPP];

XI.2015 — Referat pt.: „Smak śmierci” – analiza wybranych obyczajów kulinarnych związanych z umieraniem i śmiercią — na konferencji: „Problematyka umierania i śmierci w perspektywie medyczno-kulturowej”, UJ, Kraków.

### PUBLIKACJE

#### ARTYKUŁY:

— Inny, czyli kto? — luźne rozważania o granicach inności, [w:] Inność? Obcość? Norma?, red. K. Zakrzewska, Fundacja Eryda, Warszawa 2018, str. 125–136;

— Stres związany ze śmiercią pacjenta jako czynnik wpływający na jakość pracy oraz wypalenie zawodowe pielęgniarek i położnych, [w:] Współczesne problemy w naukach o zdrowiu, red. FBiN, Fundacja Biznesu i Nauki, Warszawa 2018, str. 150–163;

— Kołyska, kolebka, łóżeczko. Historia kołysek i kołysania — szkic

antropologiczny — tekst zlecony przez firmę MEMOLA [<http://memola.eu/>];

— Sensoryczny dom. Casus osób bezdomnych ze zwierzętami, [w:] I.B. Kuźma, Ł. Lange (red.) Mieszkanie i dom jako nieoczywistość kulturowo-społeczna, Wydawnictwo LangeL—Łucja Lange, Łódź 2017, str. 335–354;

— Recenzja książki „Piotr Szenajch (2015) Trudne umieranie. Narracyjne przedstawienia choroby i śmierci a doświadczenie osób terminalnie chorych. Warszawa: Instytut Sławistyki Polskiej Akademii Nauk, Fundacja Sławistyczna”, [w:] „Przegląd Socjologii Jakościowej” tom XIII nr 4/2017, str.164–172;

— Jedzenie zamiast bomb — historia ruchu i jego polskie odpowiedniki, [w:] K. Pfeifer, K. Wermuz (red.), Anarchizm. Nowe perspektywy, Fundacja „Dzień dobry! Kolektyw Kultury”, Siemianowice Śląskie 2017, str. 63–87;

— O konieczności prowadzenia badań socjologicznych i antropologicznych na oddziałach położniczych, [w:] FBIiN: M. Dębska (red.), Badania naukowe w naukach o zdrowiu, Fundacja Biznesu i Nauki, Kielce 2017, str. 205–215;

— „Cmentarz dla bezdomnych?” — przypadek Łódzki, [w:] I.B. Kuźma, Ł. Lange (red.) Bezdomność w Łodzi, Wydawnictwo LangeL—Łucja Lange, Łódź 2016, str. 205–227;

— Czy ktoś chce cię otruć? — FRS 2014, red. Anna Walas, tekst on-line;

— Uwodzielska SUKA fetyszystka, [w:] „Didaskalia” nr 65–66/2005, str. 91–94;

— Kontrkultura, a sztuka młodych, [w:] „Tygiel ELbłąski” nr 03/32/2003, str. 37–43;

— HISstory — HERstory. Anarchizm, feminizm, surrealizm... małpi teatr? [w:] „Inny Świat” nr 19/2003, str. 49–50;

— Łódzka muzyczna scena niekonwencjonalna [w:] „Aktivist” 2001/17, str. 41;

— Łódzkie podziemie [w:] „Aktivist” 2000/7, str. 16–17.

### WSPÓŁREDAGOWANE KSIĄŻKI:

— Mieszkanie i dom jako nieoczywistość kulturowo-społeczna, I.B. Kuźma, Ł. Lange (red.), Wydawnictwo LangeL—Łucja Lange, Łódź 2017;

— Bezdomność w Łodzi, I.B. Kuźma, Ł. Lange (red.), Wydawnictwo LangeL—Łucja Lange, Łódź 2016.

### MONOGRAFIE AUTORSKIE:

— Antropolog jako audytor wewnętrzny, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016.

## ZNAJOMOŚĆ JĘZYKÓW OBCYCH

- Język angielski: [poziom C3]
- Język niemiecki: [poziom B2]
- Język rosyjski: [poziom A2]
- Język francuski: [poziom A1+]
- Język portugalski: [poziom A1+]
- Język włoski: [poziom A1+]
- Język chiński: [poziom A1]

## DZIAŁALNOŚĆ DODATKOWA (wolontariat)

- tłumaczenie tekstów na język polski dla czasopisma „Globalny Dialog” (od VIII.2018);
- współpraca w ramach Polskiego Towarzystwa Socjologicznego — prowadzenie i aktualizacja profilu na portalu społecznościowym Facebook (od IX.2017);
- redagowanie i skład e-książek w wydawnictwie non-profit o charakterze popularno-naukowym LangeL—Łucja Lange (od 2016):
  - 2016: ISBN 978-83-939114-0-0 „Bezdomność w Łodzi”, (red.) I. B. Kuźma, Ł. Lange;
  - 2016: ISBN 978-83-939114-1-7 „Ogrywanie ról, negocjowanie i zaprzyjaźnianie się. Analiza procesu przyjmowania pacjenta stomatologicznego”, Łukasz Pyfel;
  - 2017: ISBN 978-83-939114-2-4 „Mój Kot Ma Dom. Edycje I-VII”, (red.) Ł. Lange;
  - 2017: ISBN 978-83-939114-3-1 „Mieszkanie i dom jako nieoczywistość kulturowo-społeczna”, (red.) I. B. Kuźma, Ł. Lange;
  - 2018: ISBN 978-83-939114-4-8 „Założ nasze buty”, Jan Strączyński;
- redagowanie i wydawanie darmowego e-czasopisma artystyczno-kulturalnego Lost&Found (Mega\*ZineLost&Found) (od 2012);
- współpraca w ramach Łódzkiego Partnerstwa Pomocy Osobom Wykluczonym i Bezdomnym — prowadzenie i aktualizacja profili w mediach społecznościowych (blog, profil na portalu Facebook), (2015-2017);
- prowadzenie ogólnopolskiej akcji społecznej promującej świadome adopcje zwierząt „Mój Kot Ma Dom” — koordynacja zespołu foto-wolontariuszy, prowadzenie i aktualizacja profili w mediach

społecznościowych (blog, profil na portalu Facebook), redakcja wydawnictw wieńczących każdą edycję akcji (łącznie 7 i książka zbiorcza), (2012–2017).

### DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

2016.X. — **publikacja zdjęć** w Kwartalniku Artystyczno–Literackim ARTERIE 23, numer 1/2016;

2013.IV — **pokaz zdjęć** tancerek szkoły podczas dziesiątych urodzin Szkoły Tańca Salome;

2012.XI.–XII. — **pokaz zdjęć** podczas trzech dni **festiwalu RAIN w Łodzi**;

2012.X. — **pokaz zdjęć** organizatorek projektu podczas imprezy **Pin Up & Burlesque Party w Łodzi**;

2012.V. — udział w interaktywnej zabawie **Obiekt W** oraz **wystawa pracy** biorącej udział w zabawie **podczas festiwalu Otwarta Wystawa w Łodzi**;

2011.XI. — **artykuł** na temat prowadzonych przeze mnie terapeutycznych sesji zdjęciowych w lokalnej prasie łódzkiej (Express Ilustrowany);

2011.X. — **artykuł** na temat prowadzonych przeze mnie terapeutycznych sesji zdjęciowych na portalu mmlodz.pl;

2011.V.–XI. — udział w projekcie **BBW [Big Beautiful Woman Project]**, **zakończony wystawą** prac uczestników, która miała miejsce w Warszawie.

### DZIAŁALNOŚĆ ZAWODOWA

I.2008–II.2010 — Teleca Poland (kontrolerka finansowo–księgowo);

II.2007–I.2008 — Philips Polska SSC /Infosys BPO (konsultantka w dziale kontroli wewnętrznej);

X.2005–I.2007 — TTE Polska (kierowniczka księgowości);

VIII.2005–X.2005 — 4M (młodsza pracownica administracji);

VI.2005–VII.2005 — Otto (samodzielna księgowo);

I.2001–VI.2005 — Indesit Company Polska (archiwistka, księgowo);

IX.2000–XII.2000 — Indesit Company Polska (repcjonistka, pomoc biurowa);

IX.1998–XII.1999 — sklep muzyczny Lady Peron (sprzedawczyni).

## EDUKACJA

### **Teatrologia (2004)**

jednolite studia magisterskie

### **Konserwacja Metalowych Dzieł Sztuki (2007)**

studia podyplomowe

### **Etnologia i Antropologia Kulturowa (2015)**

uzupełniające studia magisterskie

### **Psychologia Zwierząt (2018)**

roczne studium

### **Socjologia (od 2015 roku)**

studia doktoranckie

### **Humanistyka Cyfrowa (od 2018 roku)**

studia doktoranckie

## SZKOLENIA ZAWODOWE

### **Księgoowość (2003)**

kurs zawodowy

### **Księgowość — bilans (2007)**

kurs zawodowy

### **Audyt wewnętrzny (2009)**

kurs zawodowy

### **Profilowanie kryminalne nieznanymi sprawców przestępstw (2009)**

kurs zawodowy

## UMIEJĘTNOŚCI

łatwość w nawiązywaniu kontaktów  
dobra komunikatywność i umiejętność pracy w grupie  
duża kreatywność i samodzielność  
wypracowywanie kompromisów  
łatwość odnajdywania się w nowym środowisku  
duża chęć do nauki i samorozwoju  
dobra znajomość narzędzi pakieru Office oraz iWork  
dobra znajomość programów graficznych [Photoshop, Gimp]  
znajomość języków obcych:  
angielskiego [C3] niemieckiego [B2] rosyjski [A2] francuskiego [A1]

## DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE

sprzedaż (IX.1998–XII.1999)

obsługa recepcji i biura (IX.2000–XII.2000; VIII.2005–X.2005)

księgowość (I.2001–VII.2005; X.2005–I.2007)

audyt wewnętrzny (II.2007–I.2008)

kontrola finansowa (I.–2008–II.2010)

fotografia (od 2009 roku)

skład, edycja i korekta tekstów (książki, czasopisma) (od 2012 roku)

badania terenowe (od 2013 roku)

## ORCID:

0000-0002-2676-1022