
CURRICULUM VITAE

adres korespondencyjny: skrytka pocztowa 111, 90-954 Łódź 4

adres e-mail: LangeL@o2.pl

ORCID: 0000-0002-2676-1022

ResearcherID: E-7666-2017

<http://langel.pl/>

EDUKACJA

Od X.2015 doktorantka w **Instytucie Socjologii** Uniwersytetu Łódzkiego, badania narracyjne na temat doświadczenia żałoby rodziców.

Od X.2018 doktorantka w **Instytucie Badań Literatury** Polskiej Akademii Nauk, w projekcie „Humanistyka Cyfrowa”, badania blogów osób chorych terminalnie.

2019 — Ukończyłam roczne **Studium Psychologii Zwierząt** organizowane przez Interdyscyplinarne Centrum Badań Zachowania się Zwierząt i Ludzi.

2015 — Ukończyłam studia magisterskie na wydziale filozoficzno-historycznym Uniwersytetu Łódzkiego, **Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej**.

2007 — Ukończyłam studia podyplomowe na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, **Konserwacja Metalowych Dzieł Sztuki**.

2004 — Ukończyłam studia magisterskie na wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego, Kulturoznawstwo (dziś Instytut Kultury Współczesnej), **Teatrologia**.

Posiadam również ukończone szkolenia dokumentacyjno-testingowe i z zarządzania projektami oraz:

— szkolenie specjalistyczne pierwszego stopnia z zakresu **profilowania kryminalnego nieznanymi sprawców przestępstw** organizowane przez Wyższą Szkołę Psychologii Społecznej (2009);

— szkolenie z zakresu **audytu wewnętrznego** organizowane przez firmę Ernst&Young (2009);

— kursy w Stowarzyszeniu Księgowych w Polsce I i II stopnia (**księgowia 2003, księgowia-bilansistka 2007**).

UDZIAŁ W BADANIACH I WARSZTATACH NAUKOWYCH

2019 — Udział w projekcie „From Strangers to Collaborators. Evaluating the Process of Transformative Phenomenology and Contemplative Research Across Cultures” prowadzony przez prof. Valerie Bentz oraz prof. Krzysztofa Koneckiego (seminaria warsztatowe: 08.03-30.05.) Instytut Socjologii UŁ przy współpracy Fielding University

2018 — Udział w warsztatach metodologicznych organizowanych przez Instytut Socjologii oraz ESU: Jane Arnfield — Drama and Biography — (Out of) Living Memory; Maggie O’Neil — Methods on the Move: walking biographies; Fritz Schütze — Biographical analysis of written texts.

2017-2018 — Udział w warsztatach metodologicznych organizowanych przez Wydział Ekonomiczno-Socjologiczny Uniwersytetu Łódzkiego: „Autobiograficzny wywiad narracyjny — poziom podstawowy”, „Metody badań biograficznych dla zaawansowanych”, „Socjologia wizualna w praktyce: fotografia i film jako techniki badawcze”, „Studium przypadku (case study method) — teoria i praktyka”.

VII. 2017 — Badania w regionie Łęczyckim pt. „Wyprawa po pieśni” pod kierunkiem Joanny Gancarczyk prowadzącej projekt „Zagrajże mi muzykancie, ja ci zaśpiewam, zaśpiewam”. Projekt realizowany w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

IX.2014 — Udział w warsztatach równościowych — program „Różnorodność społeczna w mediach — tworzenie przekazów medialnych z uwzględnieniem standardów równego traktowania” prowadzonym przez Fundację na rzecz Różnorodności Społecznej.

II.-V.2014 — Badania w łódzkich Powiatowych Urzędach Pracy pod kierunkiem dr Krystyny Piątkowskiej, Uniwersytet Łódzki, Wydział Filozoficzno-Historyczny, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej.

UDZIAŁ W KONFERENCJACH (ostatnie trzy lata)

XI.2019 — Referat pt.: „Żałoba w obrazkach” od fotografii postmortem do fotografii terapeutycznej — na konferencji „Tęsknota, brak, utrata, żałoba — cywilizacja, historia, kultura, obyczaj”, którą współorganizowałam wraz z Ośrodkiem Badawczym Facta Ficta w Krakowie w dniach 29-30.XI.2019;

IX.2019 — Referat pt.: „The urgent need for death education program” — na XIV międzynarodowej konferencji „14th International Conference on the Social Context of Death, Dying and Disposal”, Association for the Study of Death and Society (ASDS) i University of Bath, Bath, Wielka Brytania;

VI.2019 — Referat pt.: „W bałuckiej cichej dzielnicy / Mieszkała z córeczką wdowa, / Gdzieś na Chopina ulicy / Zwała się pani Zajdlowa” — przedwojenna dzieciobójczyni z Bałut i współczesne przypadki dzieciobójstwa w mieście Łodzi — na ogólnopolskiej konferencji „Zbrodniarze i ofiary. Społeczeństwo – media – kultura – historia”, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Kraków;

VI.2019 — Referat pt.: „Działanie performatywne przed obiektywem. Foto-drama jako pomoc w przezwyciężaniu traumy” — na ogólnopolskiej konferencji „Kulturoterapia: strategie, teksty i formy wykorzystywania kultury w leczeniu, profilaktyce i edukacji”, Ośrodek Badań nad Mediami oraz Katedra Mediów i Badań Kulturowych Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Kraków;

VI. 2019 — Referat pt.: Trans Experience. Od hermafrodytyzmu XIX-wiecznego do transeksualizmu w XXI wieku — na III ogólnopolskiej konferencji „200% kobiecości, czyli kobieta i kultura popularna: Is This A Men’s World”, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź;

V.2019 — Referat pt.: „Do animals use metaphors? The discussion about death concepts across species” — na VI międzynarodowej konferencji „Rethinking revolution: Nonhuman animals, antispeciesism and power 6th Conference of the European Association for Critical Animal Studies (EACAS)”, UPF-Centre for Animal Ethics, University Pompeu Fabra, Barcelona, Hiszpania;

V.2019 — Referat pt.: „Matki Aniołków — o macierzyństwie utraconym w XXI wieku” — na ogólnopolskiej konferencji naukowej „Macierzyństwo. Antropologiczna opowieść”, Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prufferowej, Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej UMK, Toruń;

IV.2019 — Referat pt.: „Motyw śmierci samobójczej w dramaturgii nowego naturalizmu” — na II ogólnopolskiej konferencji naukowej „Autodestrukcja II: Sytuacje graniczne we współczesnej kulturze”, Uniwersytet Warszawski, Wydział „Artes Liberales”, Warszawa;

- XI.2018 — Referat pt.: „Z wizytą u balsamisty — rozważania po wywiadzie, do którego nie doszło” — na ogólnopolskiej konferencji „My się śmierci nie boimy — zmiany w postrzeganiu śmierci na przestrzeni dziejów”, Amor Fati, UŚ, Katowice;
- IX.2018 — Referat pt.: „The dark sides of surviving — marginalization and „second trajectory” — na międzynarodowej konferencji Theoretical and empirical reflections on social disorganisation and "otherness" in modern European societies, UŁ, Łódź;
- IX.2018 — Referat pt.: Wokół kulinarnych obyczajów związanych z umieraniem i śmiercią — poszukiwania smaku śmierci — na ogólnopolskiej konferencji (Nie)smak w tekstach kultury XIX-XXI wieku, Uniwersytet Gdański, Gdańsk;
- VI.2018 — Referat pt.: „Kongregacja czaszek, czyli sztuka Jimmiego Durhama a kwestia relacji człowieka z naturą” — IV ogólnopolska konferencja nauka „Tańcz dopóki możesz, walcz dopóki możesz... Aktywność i zaangażowanie w sztuce i kulturze”, UMK, Toruń;
- V.2018 — Referat pt.: „A case study of cultural shock and the process of acculturation” — na międzynarodowej konferencji International Scientific Conference 'Cultural Melting Pot', Uniwersytet Wrocławski, Wrocław;
- IV.2018 — Referat pt.: „ZERO WASTE, czyli ekonomiczne, ekologiczne i etyczne aspekty redukcji produkowania śmieci” — na ogólnopolskiej konferencji „Garbage Studies – kulturowe i ekologiczne aspekty śmieci”, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań;
- IV.2018 — Referat pt.: „Czy ludzkie poznanie musi wiązać się z krzywdą zwierząt?” — na ogólnopolskiej konferencji Filozoficzne Podstawy Dydaktyki i Pedagogiki, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN, Kraków;
- IV.2018 — Referat pt.: „ZERO WASTE — nowy styl życia na miarę społeczeństwa pro-ekologicznego” — na ogólnopolskiej konferencji „Jak żyć? Style życia w świecie niepewności”, APS, Warszawa;
- IV.2018 — Referat pt.: „Między nadużyciem a dbaniem o dobrostan zwierząt” — na ogólnopolskiej konferencji „Przestrzenie posthumanizmu i ekologii”, UAM, Gniezno;
- III.2018 — Referat pt.: „Those Children should be remembered — the story of project „The Children of Bałuty — Memory Murals” — na międzynarodowej, interdyscyplinarnej konferencji naukowej "Oblicza postpamięci 3 - kody i języki"/"Faces of Postmemory 3 - Codes and Languages", Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Jagielloński, Kraków;
- III.2018 — Referat pt.: „A blessing or a nightmare of surviving own terminal illness? Autoethnography of trauma” — na konferencji Trauma and Nightmare, International Interdisciplinary Conference, Uniwersytet Gdański, Gdańsk;
- XI.2017 — Referat pt.: „Praca żałoby i praca z żałobą. Autoterapia poprzez fotografię w prywatnym projekcie pt. *Trauer*” — na II Ogólnopolskiej Fotograficznej Konferencji Naukowej „Widzenie siebie”, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach;
- IX.2017 — Referat pt.: „Celebrating Life or Death? What changed in celebration the memory of our loved?” — na konferencji „Feast as a Mirror of Social and Cultural Changes — an International Interdisciplinary Conference”, Uniwersytet Jagielloński, Kraków;
- IX.2017 — Referat pt.: „Animals bereavement process from their caretakers point of view” — na III Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej z cyklu „Człowiek — Inny/Obcy Byt: ZOOTANATOS”, Uniwersytet Śląski, Katowice;
- VIII.2017 — Referat pt.: „Ratowanie gatunków zagrożonych wyginięciem — rozważania wokół filmu animowanego, Ostatni Jednorożec’ — na konferencji „Baśniowe Zoo — Wizerunek i rola zwierząt w baśniach”, Uniwersytet Gdański;

VII.2017 — Organizacja wystawy „PHYSICAL OBJECTS THAT OBJECTIFY MY IDENTITY. ABOUT THE SOCIAL LIFE OF TOYS. (EXHIBITION OF MATERIAL OBJECTS)” i odczyt pod tym samym tytułem w ramach konferencji Studying Everyday Life — Generic Dimensions od Interactional Inquiry, EU SSSI, UŁ, Łódź;

VI.2017 — Referat pt.: „Piękno burleski, czyli o kobiecym ciele w polskiej neo-burlesce” — na konferencji „200% kobiecości, czyli kobieta w popkulturze”, Instytut Kultury Współczesnej, Uniwersytet Łódzki;

VI.2017 — Referat pt.: „Stres związany ze śmiercią pacjenta jako czynnik wpływający na jakość pracy i wypalenie zawodowe pielęgniarek i położnych” — na XII konferencji szkoleniowo-naukowej: „Ewaluacja kształcenia pielęgniarek i położnych. Jakość życia pacjenta i jakość opieki pielęgniarskiej”, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Łódź;

V. 2017 — Referat pt.: „The birth of death and out of death — the cases of women giving birth to stillborns and brain-dead women giving birth to healthy baby”, — na konferencji: „The Death and the Maiden”, SAN, Łódź;

IV.2017 — Współorganizacja interdyscyplinarnej konferencji społeczno-badawczej „Mieszkanie: prawem, przywilejem czy towarem?” [ŁPP];

III.2017 — Udział w Otwartym Seminarium Interdyscyplinarnego Centrum Studiów Miejskich UŁ pt.: „Bezdomność jako problem badawczy i wyzwanie współczesnych polityk miejskich” z referatem „Różnorodność podejść badawczych do bezdomności”;

II.2017 — Referat pt.: „Taming the Death — How TV series strive to help in taming own mortality?” — na konferencji: „50 Shades of Popular Culture II”, Facta-Ficta, Kraków;

WAŻNIEJSZE PUBLIKACJE

ARTYKUŁY:

— Próba podejścia transdyscyplinarnego do żałoby zwierząt. Rozważania o zwierzęcej śmierci — między naukowością a osobistym doświadczeniem. „Zoophilologica. Polish Journal of Animal Studies: Tanatos” nr 5/2019, s. 153-165.

— Recenzja książki: Barbara J. King: Jak zwierzęta przeżywają żałobę. Przeł. K. Kozłowski. Wydawnictwo Purana, Lutynia 2018. „Zoophilologica. Polish Journal of Animal Studies: Tanatos” nr 5/2019, s. 391-399.

— Recenzja książki Urszula Klajmon-Lech (2018) „Trajektoria życia rodziców dzieci z rzadkimi chorobami genetycznymi. Formy społecznego wsparcia”. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek. „Przegląd Socjologii Jakościowej”, t. 15, nr 2/2019, s. 228–234.

— Wygnane dusze — rozważania o różnych obliczach procesu akulturacji, [w:] „Kultura - Historia - Globalizacja” #25/2019, s. 103-115.

— Inny, czyli kto? — luźne rozważania o granicach inności, [w:] Inność? Obcość? Norma?, red. K. Zakrzewska, Fundacja Eryda, Warszawa 2018, str. 125-136;

— Stres związany ze śmiercią pacjenta jako czynnik wpływający na jakość pracy oraz wypalenie zawodowe pielęgniarek i położnych, [w:] Współczesne problemy w naukach o zdrowiu, red. FBiN, Fundacja Biznesu i Nauki, Warszawa 2018, str. 150-163;

— Kołyska, kolebka, łóżeczko. Historia kołyski i kołysania — szkic antropologiczny — tekst zlecony przez firmę MEMOLA [<http://memola.eu/>];

— Sensoryczny dom. Casus osób bezdomnych ze zwierzętami, [w:] I.B. Kuźma, Ł. Lange(red.) *Mieszkanie i dom jako nieoczywistość kulturowo-społeczna*, Wydawnictwo LangeL—Łucja Lange, Łódź 2017, str. 335-354;

— Recenzja książki „Piotr Szenajch (2015) *Trudne umieranie. Narracyjne przedstawienia choroby i śmierci a doświadczenie osób terminalnie chorych*. Warszawa: Instytut Slawistyki Polskiej Akademii Nauk, Fundacja Slawistyczna”, [w:] „Przegląd Socjologii Jakościowej” tom XIII nr 4/2017, str.164-172;

— Jedzenie zamiast bomb — historia ruchu i jego polskie odpowiedniki, [w:] K. Pfeifer, K. Wermuz (red.), *Anarchizm. Nowe perspektywy*, Fundacja „Dzień dobry! Kolektyw Kultury”, Siemianowice Śląskie 2017, str. 63-87;

— O konieczności prowadzenia badań socjologicznych i antropologicznych na oddziałach położniczych, [w:] FBiN: M. Dębska (red.), *Badania naukowe w naukach o zdrowiu*, Fundacja Biznesu i Nauki, Kielce 2017, str. 205-215;

— „Cmentarz dla bezdomnych?” — przypadek Łódzki, [w:] I.B. Kuźma, Ł. Lange (red.) *Bezdomność w Łodzi*, Wydawnictwo LangeL—Łucja Lange, Łódź 2016, str. 205-227;

WSPÓLREDAGOWANE KSIĄŻKI:

— *Mieszkanie i dom jako nieoczywistość kulturowo-społeczna*, I.B. Kuźma, Ł. Lange (red.), Wydawnictwo LangeL—Łucja Lange, Łódź 2017;

— *Bezdomność w Łodzi*, I.B. Kuźma, Ł. Lange (red.), Wydawnictwo LangeL—Łucja Lange, Łódź 2016.

MONOGRAFIE AUTORSKIE:

— *Antropolog jako audytor wewnętrzny*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016.

ZNAJOMOŚĆ JĘZYKÓW

Język angielski: [poziom C3]

Język niemiecki:[poziom B2]

Język rosyjski: [poziom A2]

Język francuski: [poziom A1]

Język portugalski: [poziom A1]

Język włoski: [poziom A1]

DZIAŁALNOŚĆ DODATKOWA (wolontariat)

— tłumaczenie tekstów na język polski dla czasopisma „Globalny Dialog” (2018-2019);

— współpraca w ramach Polskiego Towarzystwa Socjologicznego — prowadzenie i aktualizacja profilu na portalu społecznościowym Facebook (od 2017);

— redagowanie i skład e-książek w wydawnictwie non-profit LangeL—Łucja Lange (od 2016):

2016: ISBN 978-83-939114-0-0 „Bezdomność w Łodzi” — (red.) I. B. Kuźma, Ł. Lange;

Łucja Lange

2016: ISBN 978-83-939114-1-7 „Ogrywanie ról, negocjowanie i zaprzyjaźnianie się. Analiza procesu przyjmowania pacjenta stomatologicznego” — Łukasz Pyfel;

2017: ISBN 978-83-939114-3-1 „Mieszkanie i dom jako nieoczywistość kulturowo-społeczna” — (red.) I. B. Kuźma, Ł. Lange;

2018: ISBN 978-83-939114-4-8 „Załóż nasze buty” — Jan Strączyński;

2020: ISBN 978-83-939114-2-4 „Mój Kot Ma Dom. Edycje I-VII” — (red.) Ł. Lange;

2020: ISBN 978-83-939114-5-5 „Postwzrost: Leksykon Nowej Ery”, red. (tłum. Łucja Lange);

2020: ISBN 978-83-939114-6-2 „Nyia — gra dla żałobników”, Maja Worwa;

— redagowanie i wydawanie darmowego e-czasopisma artystyczno-kulturalnego Lost&Found (Mega*ZineLost&Found) (od 2012);

— współpraca w ramach Łódzkiego Partnerstwa Pomocy Osobom Wykluczonym i Bezdomnym — prowadzenie i aktualizacja profili w mediach społecznościowych (blog, profil na portalu Facebook), (2015-2017);

— prowadzenie ogólnopolskiej akcji społecznej promującej świadome adopcje zwierząt „Mój Kot Ma Dom” — koordynacja zespołu foto-wolontariuszy, prowadzenie i aktualizacja profili w mediach społecznościowych (blog, profil na portalu Facebook), redakcja wydawnictw wieńczących każdą edycję akcji (łącznie 7 i książka zbiorcza), (2012-2017).

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

2016.X. — **publikacja zdjęć** w Kwartalniku Artystyczno-Literackim ARTERIE 23, numer 1/2016;

2012.V. — udział w interaktywnej zabawie Obiekt W oraz **wystawa pracy** biorącej udział w zabawie **podczas festiwalu Otwarta Wystawa w Łodzi**;

2011.V.-XI. — udział w projekcie BBW [**Big Beautiful Woman Project**], **zakończony wystawą** prac uczestników, która miała miejsce w Warszawie.

CZŁONKOSTWO:

EACAS (European Association for Critical Animal Studies) od 2019 [<http://www.eacas.eu/collective/>]

DZIAŁALNOŚĆ ZAWODOWA

I.2008-II.2010 — Teleca Poland (*kontrolerka finansowo-księgowo*);

II.2007-I.2008 — Philips Polska SSC /Infosys BPO (*konsultantka w dziale kontroli wewnętrznej*);

X.2005-I.2007 — TTE Polska (*kierowniczka księgowości*);

VIII.2005-X.2005 — 4M (*młodsza pracownica administracji*);

VI.2005-VII.2005 — Otto (*samodzielna księgowo*);

I.2001-VI.2005 — Indesit Company Polska (*archiwistka, księgowo*);

IX.2000-XII.2000 — Indesit Company Polska (*recepjonistka, pomoc biurowa*);

IX.1998-XII.1999 — sklep muzyczny Lady Peron (*sprzedawczyni*).